NUMAI
Abonaţii ziarului „UNIVERSUL"

pot trimite Soc. Franco-Române de Asigurări Generale, Bucureşti Calea Griviţei 23

LEI 190

pentru o POLIŢA NOUA DE 50.000 LEI COMBINATA CU LOTERIA STATULUI.

Graţie acestei fericite combinaţiuni, abonaţii noştri ADUNĂ pe nesimţite suma de LEI 50.000, iau parte la TRAGEREA LOTERIEI STATULUI, precum şi la tragerile de 50.000, de 10.000 şi de 5000 lei ale Societăţii „Franco-Române" şi îşi pun familia la adăpostul zilei de mâine prin DESPAGUBIRILE ce se acordă beneficiarului în caz de deces al persoanei asigurate, despăgubiri, cari merg până la 50000 lei.

GRABIŢI-VA, CACI ACEASTA COMBINAŢIUNE NU SE POATE FACE DECAT ACUM INAINTE DE CLASA I-a A LOTERIEI STATULUI, CARE ARE LOC LA 15 IULIE IN ACEEAŞI ZI CU TRAGEREA SOCIETAŢII.

Vizite de prieteni

(Urmare din pagina I-a)

ce se are despre sentimentele bune ce nutresc pentru România şi pentru poporul român grecii stabiliţi în ţară.

Aceiaşi convingere, care este o convingere adevărată, trebue să pătrundă şi în mintile autorităţilor statului elen şi în opinia publică elenă despre sentimentele de desăvârşită lealitate a minorităţii româneşti din Grecia. Şcolile şi bisericile noastre din Grecia nu sunt decât inofensive lăcaşuri de închinăciune şi de cultură, iar nici de cum focare de vreo agitaţie dăunătoare statului elen.

Chiar gândul unei agitaţii iredentiste româneşti în Grecia ar fi un gând nebunesc şi absurd. Ce veleităţi de cucerire ar putea avea România asupra unor provincii, geograficeşte aşa de îndepărtate, cum sunt Macedonia grecească, Epirul sau Tesalia ?

Dimpotrivă, asistenţa şcoalelor şi bisericilor româneşti în Grecia este un element în plus de întărirea contactului reciproc şi de strângerea excelentelor raporturi dintre cele două state şi popoare, raporturi pe care le dorim cât mai solide şi mai cordiale.

In trecut, adică mai înainte de războaiele balcanice, grecii ar fi putut vedea în mişcarea culturală românească din Macedonia şi Epir oarecum o piedică la înfăptuirea idealului lor naţional şi politic. S'a dovedit însă că astfel de temeri şi bănueli erau neîntemeiate. Românii, cari au fost cuprinşi în graniţele Greciei mărite ca teritoriu, au avut şi au o atitudine cum nu se poate mai corectă.

Situaţia prezentându-se în felul acesta, este de datoria şi a noastră şi a prietenilor eleni să facem tot ce ne stă în putere pentru a întări amiciţia şi solidaritatea eleno-română.

N. BATZARIA

Mari serbări nautice
organizate de soc. „Salvamar" la Mangalia

Constanţa, 10 Iulie

In ziua de 23 crt. societatea „Salvamar" organizează în staţiunea maritimă Mangalia de pe litoralul dobrogean mari serbări nautice, al căror program a fost completat cu demonstraţiuni de salvare. In vederea acestor serbări, organizatorii fac intense pregătiri, spre a garanta demonstraţiunilor o cât mai bună reuşită, mai cu seamă că se urmăreşte prin ele de a se naşte în marele public dorinţa de a participa la frumoasa acţiune a societăţii patronată de Majestatea Sa Regele Carol al II-lea.

Serbarea va fi onorată cu asistenţa întregei conduceri a soc. „Salvamar" în frunte cu d-nii Mitiţă Constantinescu şi amiral Păiş, doi mari sprijinitori, cari s'au străduit din răsputeri spre a îndruma acţiunea acestei societăţi pe calea adevăratului ei rost.

Demn de notat că demonstraţiunile de salvare se vor face cu ajutorul ambarcaţiunilor „Albatros" şi „Pescăruşul", ale soc. Salvamar, remorcherele „Ing. Cazimir", „I. Gh. Duca şi „Istria" ale direcţiei portului cum şi alte ambarcaţiuni ale societăţilor sportive din staţiune.

Membrii societăţii „Salvamar" din Constanţa vor fac deplasarea la Mangalia pe bordul remorcherului „Ing. Cazimir" şi „Istria".

Un frumos festival muzical şi artistic la Ismail

Ismail, 8 Iulie

După o activitate strălucită desfăşurată de soc. „Gavril Muzicescu", acum mai bine de 10 ani, oraşul nostru s'a sbătut mai mult în încercări de a înjgheba o nouă societate cultural-muzicală, iar societăţile ce au luat fiinţă, după o activitate de scurtă durată, au trebuit să dispară şi ele, fie din lipsa concursului din partea autorităţilor fie din lipsa de elemente dornice de asemenea manifestări.

Ismailul, deşi are un mare număr de intelectuali, toate apelurile adresate de iubitorii de artă şi muzică au rămas infructuoase.

In iarna acestui an, d. Ştefan Gheorghiu, fiind ales preşedinte al soc. sportive „Cetatea Ismail" care are şi secţiunea cultural muzicală, încearcă să organizeze câteva festivaluri, în care scop, însoţit de d. prof. Gheorghe Ştefănescu, face apel către tineretul oraşului şi după multe sforţări reuşesc să pună bazele acestei secţiuni.

Ajutaţi de maestrul Neculae Ivanov, prof. de muzică, dau un prim festival muzical şi artistic, ce a fost apreciat de lumea intelectuală, dornică de o distracţie de care oraşul nostru este lipsit aproape complectamente.

Incurajaţi de primul succes, conducătorii soc. sportive, după o lungă şi bună pregătire, au dat în sala căminului „Gavril Muzicescu" un al doilea festival mult mai reuşit, la care au participat un număr foarte mare de spectatori, iar programul bogat şi variat, a fost viu aplaudat.

Astfel, corul soc. sportive de curând înfiinţat, a executat câteva bucăţi muzicale şi naţionale, sub conducerea d-lui N. Santachi. Solo de vioară, al d-lui Fişman, quartetul de coarde al d-lor Levcenco, Oblemenco, Cocoş şi Samarschi, solo de pian executat de d. Horvath, au fost mult apreciate.

A făcut impresie deosebită duetul vocal executat de d-ra Santachi şi d. B. Naidenov şi în special aria ţigăncii din opereta Baba Hânca, cântată de d-şoara M. Stantachi. D. Vasile Stâsi a recitat frumos monoloage şi a fost aplaudat, iar duetul de muzicuţă şi acordeon executat de d-nii M. Becher şi Horvath, a produs o frumoasă impresie.

Orchestra de mandoline sub conducerea d-lui prof. Neculae Ivanov, care a executat câteva bucăşi şi o proprie compoziţie, au stârnit aplauze.

Frumosul program s'a terminat cu corul căminului de sub conducerea păr. C-tin Tomenco, care a executat admirabil Hora Mare, Cântecul ciocârliei şi Popasul ţiganilor.

Ţinem să remarcăm activitatea d-lor prof. Gh. Şerbănescu, conferenţiarul festivalului şi prof. Neculae Ivanov, Santâchi şi păr. C-tin Tomenco, cari au pus mult suflet în organizarea acestui festival atât de bine reuşit.

Memento

Calendar

JOI 13 IULIE

Ort. Soborul Sfântului Arhanghel Gabriel.
Cat. Sfânta Margareta.
Prot. Margareta.
Evreesc: 26 Tamuz 5699.
Mahomedan: 25 Gemedi-el-Aver 1358.

*

Răsăritul soarelui 4.44. Apusul soarelui 19,57.

Radio

JOI, 13 IULIE
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 MHz. 300 waţi

7: Deschiderea emisiunii.
— Concert de dimineaţă (disc.): Uvertură la „Voevodul Ţiganilor", de Johann Strauss; Potpuriu din „Conteza Mariza" de Kalman.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi gospodăreşti
— Continuarea concertului dimineţii (discuri): Serenadă şi Melodie de Heykens: Valsuri din „Prinţesa dolarilor" şi „După divorţ" de Leo Fall.
— Sfaturi medicale.
— Inchiderea emisiunii.
12: Muzică variată (discuri): Vals de concert de Glazunow (orch. simf. din San Francisco, dirij. de Alfred Hertz); Preludiu în do diez minor, de Rachmaninoff, Dedicaţie primăverii, de Grieg şi Cântec de primăvară, de Mendelssohn (pian: Walter Rechberg); Două melodii englezeşti aranjate de Fraser (voce: Joseph Hislop); Suită de balet, de Popy; Privighetoarea şi trandafirul de Rimsky-Korsakoff (violoncel: Beatrice Harrison) şi In grădină, de De Lara; Două arii din „Fedora", de Giordano (voce: Aureliano Pertile); Fantezie din „Romeo şi Julieta" de Gounod (orch. simf. din Berlin, dirij. de Manfred Gurlitt); Schiţe caucaziene, de Ippolitow-Iwanow (orch. filarm. din Berlin).
13: Ora. Sport. Cota Dunării şi a barei Sulina.
13.05: Concert de prânz. Orchestra „Alhambra", cond. de Ion Vasilescu: Clar de lună, fox de Sam Coslow; Ce simt în inima mea, fox de Leo Robin; Lună în Haval, slow de Harry Warren; Jeanne, blues de Stefan Kardos; Honolulu, fox de Harry Warren; Santa Rosa, rumba de Anatol Albin.
13.45: Spectacole.
13.45: Continuarea concertului Orchestrei „Alhambra" voce: Virginia Popescu, Titi Botez, M. Petculescu şi Ion Vasilescu: Un tango în miez de noapte, de Ion Vasilescu (voce: Virginica Popescu); Au înflorit trandafirii la Sevilla, tango de Vasilescu, (Voce: M. Petculescu); Mi-a cântat un rus din balalaică, tango de Vasilescu (voce: Titi Botez); Dă-mi voe cel puţin să sper, nostimă conţă, slow de Ion Vasilescu (voce: autorul).
14.10: Radio-jurnal.
13.30: Continuarea concertului Orchestrei „Alhambra": Imi placi prea mult, slow de Ion Vasilescu (voce: Virginica Popescu); Rumbasol de Mari; Biletelul parfumat, tango de Anatol Albin (voce: Titi Botez); Tutti a posto, fox de Perazzi; Eşi o clipă la fereastră, tango de M. Constantinescu (voce: M. Petculescu); Vreau să-ţi spun ceva între patru ochi, fox de Ion Vasilescu; Un sento allegro, fox de Gurrieri; Duce în a While, slow de Edwards; In orice colţ din Bucureşti, fox de M. Constantinescu (voce: Titi Botez şi M. Petculescu); Cu lăutarii dupe mine, cântec românesc, de Ion Vasilescu (voce: Titi Botez).
15.10: Actualităţi.
19: Ora. Mersul vremii.
19,02: Orchestra „Luceafărul", voce: Al. Bojenescu: Capriciu, swing de Asti; Prima stea, slow de Raffaelli. Un fox de Horndine; Eu te-am crezut cuminte, tango de Mihail Daia (voce: Al. Bojenescu); Te-ai dus din cuibul nostru drag, tango de Martini (voce: Al. Bojenescu); In aşteptarea tramvaiului, fox de Mulazzi; O rumbă de Beigston.
19,30: Plaje şi frumuseţe, de dr. Voinea.
19,45: Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul": Mereu la fel, fox de Hoffmann; Imi cânt iubirea, tango de Mircea Alexe (voce: Al. Bojenescu); Ai să revii într'o zi, tango de Vintilescu (voce: Al. Bojenescu); Un vals de Strock; Habanera, tango de Richard (voce: Al. Bojenescu); Fac ce-mi spune inima, fox de Chaplin; Două ciocârlii, slow de Walter Vogel.
20,15: Poezia verii de Pan M. Vizirescu.
20.30: Concert de muzică germană (d-na Aida Helta voce) şi Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski: Uvertură la „Rosamunda" de Schubert; D-na Aida Helta (voce); Lieduri de Richard Wagner: a) Stai liniştit; b) In seră; c) Dureri; d) Visuri; e) Aria Elisabetei din „Tannhäuser; Andante cu variaţiuni de Weber; Serenadă pentru orchestră de coarde de Mozart; Uvertură, de Th. Blumer.
21.40: Lieduri de Brahms, (Aurel Alexandrescu voce) Moş Ene pela gene; Inaintea ferestrei; Sonet; Surioara; Singurătate în câmp; Iubito prin iarbă nu mai umbla descultă.
22: Radio-jurnal (I); Sport.
22.15: Muzică de dans (discuri): Program oferit de casa „GERMANDRE": Vals tirolez de Steurs şi Polca de Artez; Tango de Graf şi Orchidee negre, tango de Richartz; Fox de Marks şi Fox de Chaplin; Vals de Carrera şi Tango de Matéo; Conga de Vazquez; Rumba de Hernandez.
22,45: Radio-jurnal (II).
23: Muzică corală (discuri): Privighetoarea de Mendelssohn şi In pădure de Schumann; Azi e Duminică din opera „Halka" de Moniuszko; Două coruri de Schein; Cor aranjat de Wedel (corul Cazacilor dela Don); Bate vântul şi Frunză verde iarbă neagră, de Băciu (corul Soc. „Carmen", dirij. de Chirescu).
23.30: EMISIUNE ROMANEASCA PENTRU ANGLIA:
I. Conferinţă: Delta Dunării de Em. Bocuţa.
II. Muzică românească.
III. Radio-jurnal în limba engleză (Faptele săptămânei).

*

VARŞOVIA. 1339,3 m. 224 kHz. 120 kw. — 20,15: Concert de seară. 21.25: Pentru săteni. 21.40: Inf., Radiojurnal. 22: Concert coral. 22,30: Emisie variată. 24: Inf. 0,15: Concert de muzică poloneză.
BUDAPESTA. 549,5 m. 546 kHz. 120. kw. — 20.55: Recitări. 21.10: Concert de orchestră: Din operele lui Ceaikovsky. 22: Conf. 22.40: Inf. 23: Concert variat: 14. Variaţii. 23.40: Inf. 24: Orchestră de ţigani. 1.05: Inf.
VIENA. 506,8 m. 592 kHz. 150 kw. — 21.15: Concert de muzică distractivă. 23: Inf. 23.30: Dansuri slave (Dvorak). 0.30: Stuttgart: Concert de muzică populară.
PRAGA. 470 m. 638 kHz. 120 kw. — 20.20: Melodii distractive. 20.35: Tablou radiofonic. 22.15: Brno. 23: Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. 23,10: Plăci. 24: Concert de muzică cehă.
BELGRAD. 437 m. 686 kHz. 2,5 kw. — 18,30: Concert de orchestră. 20.05: Plăci. 20.40: Ora naţiunii. 21: Humor. 22.10: Melodii populare. 22,30: Recital de vioară. 23: Inf. 23.15: Plăci.
ROMA. 420.8 m. 713 kHz. — 20.25: Plăci. 21: Ora, Inf., Radiojurnal. 21.30: Muzică variată. 22: „Turandot", Operă de Puccini. După operă muzică de dans.

VINERI, 14 IULIE
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9,23 MHz. 300 waţi
7: Deschiderea emisiunii.
—Concert de dimineaţă (disc.): Uvertură la „Orfeu in Infern" de Offenbach; Serenadă de Pierné şi Gavotă de Ganne.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi gospodăreşti.
— Continuarea concertului dimineţii (discuri): Fantezie din „Muschetarii la mănăstire" de Varney; Indrăgostita, vals de Berger şi Vals blues de Margis.
— Sfaturi medicale.
— Inchiderea emisiunii.
12: Muzică franceză de cameră şi simfonică (discuri): Rédemption de César Franck (Orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola); Elegie de Faurè (violoncel: Maurice Maréchal); Aubade de Francis Poulenc (pian: Poulenc şi orch. Straram, dirij. de Walter Straram); Sonată pentru vioară şi pian de Debussy (pian: Alfred Cortot; vioară: Jacques Thibaud); Bourée fantasque de Chabrier (orch. filarm. dirij. de Selmar Meyrowitz).
13: Ora. Sport. Cota Dunării şi a barei Sulina.
13.05: Continuarea concertului de muzică franceză: Cântece, dansuri şi selecţiuni din opere şi operete (discuri(: Uvertură la „Clopotele din Corneville" de Planquette; Arie din „Nunta Jannetei" de Massé (voce: Germaine Féraldy); Clar de lună de „Werther" de Massenet; Două duete din „Veronica" de Messager (voce: Marthe Coiffier şi Emile Rousseau); Selecţiuni din „Carmen" de Bizet (Orch. filarm. din Berlin); Mazurca de Delibes.
13,45: Spectacole.
13.55: Continuarea concertului (discuri): Vals din „Faust" de Gounod; Inimă zdrobită de Gillet; Melodii din „Saltimbancii" de Ganne şi „Doamna Favart" de Offenbach (voce: Marcelle Denya).
14,10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului de muzică franceză (discuri): Visare de seară şi Marş militar francez din „Suită algeriană" de Saint Saëns (orch. simf. Gramofon, dirij. de Piero Coppola); Mărturisire de Thomé; Aubade din „Regele Isui" de Lalo şi Romanţa lui Nadin din „Pescuitorii de perle" de Bizet (voce: Joseph Rogatchewsky); Peisagiu şi Ora delicioasă de Raynaldo Hahn; Balet din „Cidul" de Massenet (orch. simf. dirij. de Goossens).
15.10: Actualităţi.
19: Ora. Mersul vremii.
19,02: Viaţa literară şi artistică în Franţa, de I. D. Suchianu.
19.17: Muzică din epoca regalităţii franceze (discuri): Preludiu din „Alceste" şi Marş din „Thésée" de Lulli (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Două piese de Couperin-le-Grand (clavecin: Wanda Landowska); Arie din „Castor şi Pollux" de Rameau (voce: Jane Laval); Siciliană şi Rigaudon de Francoeur-Kreisler (vioară: Joseph Szigeti); Gigă de Grétry (orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola); Rigaudon. Musette şi Tambourin piese de Couperin (clavecin: Roesgen Champion); Concert în stil teatral, suită de Couperin (Colegiul de muzică din Wiesbaden).
20: „Academia Franceză" de Tema Vlădescu.
20,15: Artisti francezi (discuri): Pa plus que lente, vals şi Grădini sub ploaie de Debzussy (pian: Marguerite Long); Arie din „Damnaţiunea lui Faust" de Berlioz (voce: Yvonne Gall); Havanaise de Saint-Saëns (vioară: Jasques Thibaud); După un vis şi Cântec de leagăn de Fauré (voce: Ninon Vallin); Adagietto şi Rondeau de Francis Poulenc (pian: autorul).
20,55: Concert simfonic de muzică franceză, Orchestra Radio dirij. de Alfred Alessandrescu: I. Poemul Tărmurilor de Vincent d'Indry; a) Linişte şi lumină (Agay-Mediterana); b) Bucuria albastrului adânc (Miramar de Mallorca); c) Zări verzi (Falconara-Adriatica); d) Taina Oceanului (Golful Gasconiei). II. Două nocturne de Debussy; a) Nori, b) Serbări; III. Valsul de Maurice Ravel.
22: Radio-jurnal (I) Sport.
22,15: Muzică populară franceză veche şi nouă, voce: Constantin Stroescu' Les vieilles de chez nous de Levadé; Le temps des cerises de Renard; Serenada de Gounod; Cântecul de leagăn din „Jocelyn" de Godard; Quand Madelon de Camille Robert.
22.35: Şansonete franceze, d-na Galia Matei (voce): Nopţi albe, romanţă; Baladă; Trei culori; Cuvinte noi, tango de Jean Delettre; Naufragiaţi, romanţă de Francis Chagrin.
22,55: Radio-jurnal (II).
23,10: Concert de noapte al Orchestrei Cireş, transmis dela restaurantul Vişoiu; voce: Jean Moscopol.
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană şi italiană.

*

VARŞOVIA. 1339,3 m. 224 kHz. 120 kw. — 21,25: Emisie pentru săteni. 21.40: Inf., Radiojurnal. 22: Retransmitere. 24: Inf.
BUDAPESTA. 549,5 m. 546 kHz. 120 kw. — 20.35: Concert de orchestră. 21.10: Teatru radiofonic. 22.40: Inf. 23: Concert de orchestră. 23.40: Inf. 24: Muzică de dans pe plăci. 1.05: Inf.
VIENA. 506,8 m. 592 kHz. 150 kw. — 21.15: Selecţiuni din operete. 23: Inf. 23,30: Concert de muzică spaniolă. 24: Leipzig: Concert de muzică variată şi populară.
PRAGA. 470 m. 638 kHz. 120 kw. — 21: Concertul Filarmonicei. 22: Ora, Inf. 22,10: Brno. 22: Ora, Inf, Cronica zilei, Sport. 23,15: Plăci. 14: Concert nocturn.
BELGRAD. 437 m. 686 kHz. 2.5 kw. — 17.45: Melodii populare. 18: Concert de orchestră. 19: Conf. 19.20: Plăci. 20,05: Melodii populare. 20,40: Ora naţiunii. 21: Retransmitere. 21.30: Teatru radiofonic. 23: Inf. 23.15: Plăci.
ROMA. 420,8 m. 713 kHz. — 20.25: Plăci. 21: Ora, Inf., Radiojurnal. 21.30: Muzică variată. 22: Concert coral. 22.30: Concert simfonic. După concert muzică de dans.

—xx⊙●⊙xx—

Condiţiunile de admitere in şcolile de elevi meseriaşi C. F. R.

In ziua de 3 Septembrie a. c., se vor ţine examene de admitere pentru şcolile de elevi meseriaşi c. f. r. Durata acestor şcoli este de un an.

Spre a putea fi înscrişi la aceste examene candidaţii trebue să aibă vârsta între 16—18 ani, să fie absolvenţi ai şcolilor inferioare de meserii sau gimnaziilor industriale. In timpul şcolii elevii primesc bursă lunară.

Amănunte sunt publicate în „Foaia Oficială C. F. R. nr. 1112, care se găseşte la orice staţie de cale ferată.

—xx⊙●⊙xx—

Dela Asociaţia
surorilor de caritate de război din România

Asociaţia surorilor de caritate de război din România, str. Dr. Felix 75, aduce la cunoştinţa membrelor să se prezinte la sediul asociaţiei între orele 5—7 d. a., în toate zilele de lucru, având a li se face comunicări importante relativ la construcţia casei de odihnă dela Carmen Silva. Odată cu aceasta d-nele membre se vor prezenta cu buletinul de populaţie, iar d-nele din provincie vor trimite adresa şi numărul buletinului de populaţie din localitatea respectivă.

Inspecţiile d-lui g-ral dr. N. Marinescu, ministrul sănătăţii

D. g-ral dr. N. Marinescu, ministrul sănătăţii şi asistenţei sociale, a făcut Duminică şi Luni următoarele inspecţii inopinate la instituţii pendinte de departamentul d-sale:

Jud. Orhei: spitalul judeţean Orhei şi spitalul mixt din Săreteni.

Jud. Soroca: spitalul judeţean Soroca, spitalul mixt din Floreşti şi dispensarul din Căpreşti.

Jud. Bălţi : spitalul judeţean din Bălţi.

Jud. Lăpuşna: spitalul central spitalul de copii, spitalul de contagioşi, institutul de puericultură, toate din Chişinău şi spitalul de boli mintale din Costiugeni.

Lucrarea misionară
a Arhiepiscopiei Bucureştilor

Din îndemnul şi cu binecuvântarea I.P.S. Patriarh Nicodem, se continuă lucrarea misionară în lumea satelor.

Duminică 9 Iulie a fost la Azuga o manifestare religioasă, organizată de Arhiepiscopia Bucureştilor. Dimineaţă s'a săvârşit Sf. Liturghie de către un sobor de preoţi în frunte cu părintele consilier Cazacu; a predicat părintele misionar Ion Gafton despre puterea credinţei în tămăduirea sufletelor. A luat parte un mare număr de credincioşi.

Tot în dimineaţa acestei zile, cu prilejul a două manifestări străjereşti, în com. Breaza şi Polana Ţapului, a luat parte părintele consilier Dumitru Cristescu şi părintele protoiereu Opriş, cari au condus serviciile religioase şi au ţinut cuvântări despre realizările Străjii Ţării. Domnul comandant al centrului de iniţiere Breaza a subliniat grija pe care I. P. S. Patriarh Nicodim, o are pentru această instituţie.

După masă s'a continuat în com. Azuga şedinţa publică în sala cinematografului din localitate. Au ţinut cuvântări preoţii: V. Godeanu, care a vorbit despre muncă în lumina Evangheliei; I. Gafton, despre înviorarea vieţii religioase prin Evanghelie, Dumitru Cristescu şi N. Cazacu, care au povăţuit poporul de a urma luminile şi adevărurile Sfintei Evanghelii. Corul bisericii din Azuga condus de d. Drăgoi, directorul şcoalei primare, a executat imne religioase şi naţionale. S'au împărţit gratuit din partea Arhiepiscopiei 400 broşuri.

Cum am îndepărtat ridurile

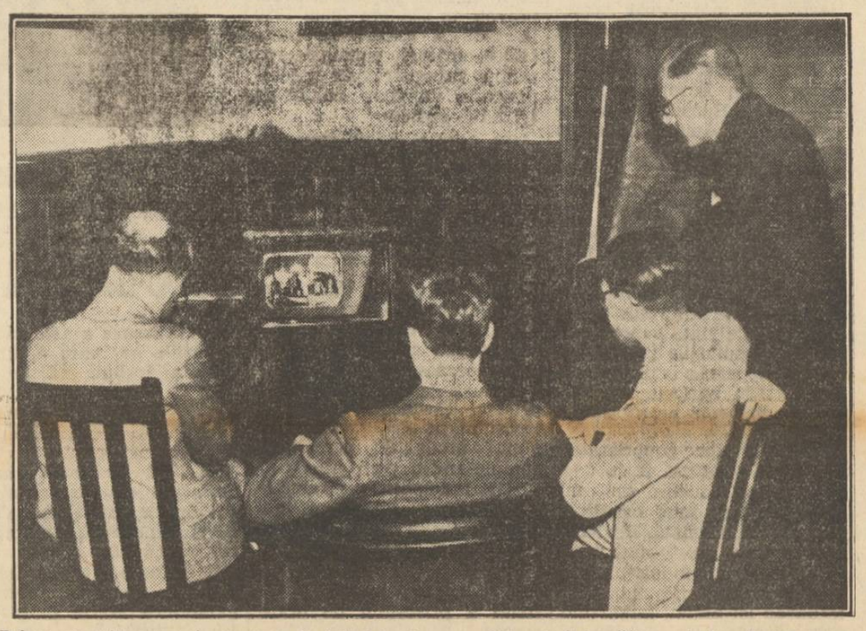
după insuccesul specialiştilor de înfrumuseţare şi a produselor aşa zise contra ridurilor

UN TRATAMENT SIMPLU, ACASĂ, FACE MINUNI.

Seara, înainte de culcare, am aplicat o cremă conţinând Biocel, element scos din celulele cutanee ale animalelor tinere. El este asemănător Biocelului din pielea D-v. Aceasta este substanţa aproape magică, care menţine pielea D-v. rezistentă, fragedă şi tânără. Ea a fost descoperită de un mare profesor dela Universitatea din Viena şi este conţinută de Crema Tokalon de coloare roză, celebra cremă pariziană. Intrebuinţaţi acest aliment pentru piele, care conţine Biocel, în fiecare seară, înainte de culcare. Dimineaţa întrebuinţaţi Crema Tokalon de coloare albă. Ea hrăneşte pielea, strânge porii dilataţi şi e cel mai bun fond pentru „fard". Rezultate fericite se garantează în cazul întrebuinţării celor două creme, contrariu vi se înapoiază îndoitul costului. Se vinde acum şi în tuburi. dela Lei 45.—

Televiziunea in Anglia

(Urmare din pagina I-a)



Prima recepţie a unui program de televiziune, acum doi ani şi jumătate, când a fost inaugurat postul de la Alexandra Palace, din Londra

sisteme britanice de televiziune bine puse la punct, erau pe piaţă. In Mai 1934, o comisie de televiziune fu creată la Londra şi două societăţi britanice de televiziune începură să transmită programe săptămânale regulate.

In Noembrie 1936, toate acestea culminară prin inaugurarea, de către maiorul G. C. Tryon (directorul general al poştelor), a staţiunii de televiziune la Alexandra Palace din Londra.

Dela această dată, începură transmisiuni de televiziune zilnice de câte două ore alcătuind primul serviciu de televiziune regulat din lume.

In următorii doi ani şi jumătate multe dificultăţi au fost înlăturate. La început, raza de acţiune normală a transmisiunii nu trecea de 25 de mile; această rază a crescut azi la 40—50 de mile, deşi aceste cifre pot varia din pricina acelor zone din preajma colinelor şi a clădirilor înalte în care transmisiunea e slabă. In Iunie 1938, un program de televiziune din Londra a fost primit la Middlesbrough, în Iorkshire, pe un aparat Standard de 100 de lire, deci pe o distanţă de 220 de mile.

Altă dificultate e aceea provocată de interferenţa sistemului de ardere al automobilelor.

Dar, de acum înainte, nouile automobile vor fi echipate cu supresoare spre a se înlătura acest inconvenient.

Perfecţionarea echipamentului de televiziune a mers foarte repede. Astăzi, sunt 20 de firme, care construesc 58 de modele diferite de aparate de televiziune. Numărul cumpărătorilor, care la început era foarte mic, a ajuns azi la 2000 pe lună.

Două unităţi mobile transmit astăzi acasă un program de primul ordin cu cele mai importante evenimente în curs, cum ar fi, de pildă, Derby-ul sau marea paradă militară a salutului drapelelor (Trooping the colour). La 7 Mai plecarea Regelui George şi a Reginei Elizabeth în Canada a procurat spectatorilor un izbitor tablou intim din viaţa familiei regale. Demn de notat e şi faptul că aceasta a fost prima oară când prinţesa Elizabeth şi prinţesa Margaret-Rose au fost televiziunate. O nouă antenă de lemn, de 150 picioare înălţime, a fost construită la Highgate, în partea de nord a Londrei şi aceasta dă rezultate mult mai bune decât la Alexandra Palace, când unităţile mobile lucrează în centrul sau în sudul Londrei.

Transmisiunile dela teatre sunt cele mai populare, după cum rezultă din chestionarele completate în acest scop de către spectatori. De obicei se transmit piese întregi în 3—4 acte, numere de cabaret şi piese într'un act, interpretate de artişti de primul rang.

Pentru aceste transmisiuni se cere o tehnică specială, de oarece câmpul obiectivului e relativ mic; de aceea artiştii trebue să stea aproape unii de alţii. Din aceleaşi motive gesturile lor trebuie să fie restrânse.

Sarcina societăţii britanice de radiodifuziune e de a consolida şi de a menţine acest considerabil avans în domeniul televiziunii. E vorba chiar de pe acum de o extindere a serviciului până la Birmingham, Manchester şi Leeds. Când aceste noui posturi vor fi amenajate, televiziunea va deveni accesibilă la milioane de spectatori din întreaga ţară. Oricare ar fi dificultăţile, financiare sau tehnice, viitorul industriei britanice de televiziune e plin de promisiuni.

In istoria începutului televiziunii, Marea Britanie a făcut operă de pionier şi, după cât se vede, îşi va menţine întâietatea încă mulţi ani de aci înainte.

Educaţia câinelui prepelicar
în preajma deschiderii sezonului de vânătoare

Lunile Iunie şi Iulie sunt cele mai potrivite pentru terminarea dresajul de cameră al câinilor tineri. Vânătorul dispune de timp, fiindcă în aceste luni vânătoarea nu este deschisă la nici un soiu de vânat mic. Apoi, la începutul lui August se poate eşi la câmp, spre a repeta lecţiile afară pe teren. In felul acesta, la data de cinsprezece a aceleiaşi luni, putem avea un câne, cu care se poate eşi la prepeliţe, desigur, fără pretenţiuni exagerate. Cânele tânăr va mai avea multă nevoe de experienţe şi de „finisaj", până va deveni perfect.

Cânii mai în vârstă, de când cu trecerea sezonului de sitari din primăvară, stăteau în curte inactivi. De atunci au mai uitat poate unele lucruri şi mai ales, au mai pierdut câte ceva din simţul de disciplină. Aceasta cu atât mai mult, cu cât au stat izolaţi. Cânele, care poate să-şi petreacă zilele mereu în preajma stăpânului, să-i audă mereu vocea, respectiv dispoziţiile, prin acest contact permanent îşi păstrează mai bine ascultarea. Dar aceasta de regulă va fi cazul numai la cânele vânătorului de la ţară. Vânătorul orăşan, petrecându-şi partea mai mare a zilei departe de domiciliu, abea dacă va putea să sacrifice puţin timp, pentru cânele său. Acest timp scurt trebue să fie utilizat cu socoteală, adică făcând repetiţii de dresaj.

Vânătorul care pretinde să vâneze cu un câne dresat, trebue însă întâi de toate să-l disciplineze în mod absolut perfect. Cânele trebue să execute comenzile primite ca un soldat, precis şi repede. Sunt deci a se repeta mereu lecţiile care întăresc disciplina. Ca atare sunt executarea comandei *„down"* (daun), venirea la stăpân şi aportul. Aceasta din urmă bineînţeles numai la cânii de la care se pretinde asemenea prestaţiune. Scopul ni-l putem ajunge fără nici o brutalitate, fără ciomag şi fără zgardă ţintuită, dacă nu cumva avem un câne de tot îndărătnic, sau stricat. Trebue să fim însă consecvenţi şi să ştim să ne impunem voinţa.

Comanda *„down"* este foarte importantă. Cu ajutorul ei, putem să avem — cum se obicinueşte a spune — cânele în mână. Adecă îl putem opri oricând, să facă ceva nedorit de noi. Aşa bunăoară, pe teren, îl putem ţine la distanţă potrivită — care variază după rasă, respectiv calităţile cânelui — şi îl putem opri să intre în porumbişti, sau altă desime, atunci când vânăm pe mirişte. Ţintuind cânele pe loc cu şueratul scurt din fluerice, ce pentru el înseamnă comanda *„down"*, fie că s'a îndepărtat prea mult, fie că vrea să intre în porumbişte, peste un timp oarecare el va cunoaşte foarte bine. ce i-se admite şi ce nu. Se văd însă extram de rar câni, care la sunetul fluericei, la comanda dată cu gura, sau la semnalul cu braţul ridicat, ar executa comanda *„dwon"* în mod reglementar. (In loc de *„down"* se poate zice şi „jos", sau „stai". Intrebuinţarea cuvântului *„down"* fiind internaţional şi devenit noţiune). De regulă, cânii care primesc această comandă, se culcă ezitând, uneori chiar numai la comandă repetată, stau apoi jos cu capul ridicat, ba sunt care se mulţumesc să se aşeze doar pe vine, foarte plictisiţi. Desigur, aceasta nu înseamnă ascultare. Pe teren, asemenea câne nu se va sinchisi de comandă, dacă nu-şi simte braţul stăpânului în imediată apropiere. Trebue să insistăm deci, ca la comanda *„down"*, cânele să cadă la pământ în mod instantaneu, ca lovit de curent electric, să stea întins pe jos, cu botul pe labe, în înţelesul strict al cuvântului. Pentru aceasta, trebue însă ca porunca *„down"* să-i fie intrată în carne şi oase, ceeace nu se poate obţine fără repetiţii cât de dese. La repetiţie procedăm ca la dresaj. Incepem cu cânele condus de lesă, plesnindu-l uşor cu sfârcul biciului, sau ameninţându-l numai, când dăm comanda. Apoi liber prin curte, sau localul de dresaj, la semnalul fluericei, sau cu braţul ridicat. Pretindem însă întotdeauna, ca să fie precis şi imediat executată comanda, luând cânele în lesă de câte ori va fi nevoe şi fără să ne pierdem răbdarea şi nici nervii. O bătae administrată „more patrio", nu este mijloc „rupt din rai" putând doar să strice.

Venirea la stăpân se execută la comanda „vin'aici", la semnal lung din fluerice, sau la semn făcut cu mâna, ridicând braţul în sus şi aplecându-l apoi la vale. Acasă, poruncim cânelui să şadă, sau să se culce, apoi îl chemăm. Dacă nu vine imediat, sau numai încetinel (vorba fiind de câne care a mai fost dresat), îl luăm în lesa lungă şi după darea comandei îl tragem înspre noi în mod energic, însă nu brutal. Trebue să-l convingem, că are să execute numaidecât comanda primită. In caz de neascultare pe teren, este foarte eficace mijlocul de corecţiune recomandat de cunoscutul nostru chinolog B. Ötvös. Anume, apucăm zgarda cânelui şi de câte ori comandăm „vin'aici", facem o săritură înapoi, smucind cânele. Procedeul este mai drastic decât s'ar crede şi de regulă eficace. Sunt însă mulţi vânători, care îşi desvaţă cânele ca să mai vină la comandă, anume se supără pentru ceva, apoi cheamă cânele şi îi trag o bătae. Evident, că după asemenea tratament, cânele se va feri să mai vină şi altă dată, crezând că va fi luat din nou la bătae. Această greşeală se face de regulă când cânele a fugit după vre-un urechiat, lăsându-l pe bietul stăpân să aştepte şi să se înfurie din ce în ce, cu trecerea minutelor. Trebue să ne stăpânim şi în acest caz şi în loc să batem cânele, care de altfel nu ar înţelege pentru ce mănâncă bătae, îl luăm în lesă, facem cu el exerciţii de *„Down"* în preajma culcuşului iepurelui, îi punem piedică, etc.

Am face greşeală, dacă am recompensa cânele care vine docil la comandă, dându-i mereu câte ceva îmbucătură. Aceasta se poate face la începutul dresajului, mai ales în cazul unor câni timizi, dar nu de regulă. Cânele trebue să înţeleagă că împlineşte o datorie, iar nu că ne face un favor.

Ştiu, că în ce priveşte prestaţiunea „apport", există divergenţe de vederi. Nu aşi dori însă, ca să intru în discuţiuni. La urma urmei, cine crede că este înjositor pentru cânele său ca să execute serviciu „de hamal", n'are decât să renunţe. Nu există nici o silă. Din parte-mi sunt *pentru* apport, fiindcă nu-mi place să pierd vânatul împuşcat. Nu fiindcă nu mă pot „mândri", sau „îmbogăţi" cu el, ci fiindcă este absolut firesc, ca să ridic piesa împu